## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

## средняя общеобразовательная школа

## «Образовательный центр» с. Съезжее

## муниципального района Богатовский Самарской области

## Сценарий спектакля

## «В окопах Сталинграда»

## (по мотивам повести В. Некрасова)

## Автор сценария:

## Шишканова М.Г.

## Постановка:

## Шишканова М.Г.

**Съезжее, 2024**

**АННОТАЦИЯ**

Спектакль **«В окопах Сталинграда»** (по мотивам одноимённой повести В. Некрасова) приурочен к 80-летию Сталинградской битвы и ежегодному празднованию Дня Победы.

Перед глазами присутствующих разворачиваются события Сталинградской битвы. Своей актёрской игрой ребята заставляют зрителей следить за каждым движением, тишина в зале и слёзы на глазах - награда юным актёрам. Им удаётся передать и боль потерь, и страдания мирных жителей, оставшихся в немецком тылу, и мимолётную любовь, и веселье перед боем, и сам бой.

Яркие декорации, песни военных лет, звучащие во время спектакля, создают атмосферу «сороковых роковых».

Сюжет постановки захватывает с первой минуты: солдаты 1–го батальона получают приказ командира прикрывать отступление войск. Без снарядов они должны выстоять два дня, а затем идти на соединение с полком. Отступая, бойцы нарываются на немецкую разведку, в бою погибает рядовой Гоглидзе. Далее встречают двух девушек-санитарок, которые везут раненых. Вместе они идут к Сталинграду, где война разделяет друзей: одни направлены на тракторный завод, чтобы подготовить его к взрыву под руководством Георгия Акимыча, главного инженера завода, другие – на передовую. Вскоре друзья встречаются вновь и узнают о судьбе Лазаренко и Седых. Дальше – последний бой за Сталинград, в котором остаются в живых Ширяев и Керженцев, они, раненые, выносят знамя полка.

Данная постановка является одним из средств воспитания гражданственности, патриотизма, гордости за великий героизм солдата-освободителя и может быть использована при подготовке и проведении воспитательного мероприятия, посвящённого Дню Победы, во всех школах России.

В работе над постановкой спектакля помощь окажут методические рекомендации, разработанные автором специально для данного спектакля.

**Сцена 1**

*Звучит мелодия песни «Землянка»*

*Под сценой. Ширяев и Керженцев сидят вдвоём на брёвнах. Появляется Лазаренко, отдают честь.*

**Лазаренко:** Начальник штаба до себя кличуть. *Вытирает пилоткой лоб.*

**Керженцев:** Кого? Меня?

**Лазаренко:** И вас, и комбата. Щоб через пять минут були, сказав.

**Ширяев:** А в чём дело, не знаешь?

**Лазаренко:** А бис його знае. Хиба зрозумлели. Всех связных розигнали. Капитан як раз спати легли, а тут офицер связи.

*Звук немецких самолётов*

**Керженцев:** Ложись! *Стрельба.*

**Ширяев:** На Валуйки прут, сволочи.

**Лазаренко:** Накрылись уже, говорят, Валуйки.

**Керженцев:** Кто это «говорит»?

**Лазаренко:** В восемьсот пятьдесят втором вчера гутарили.

**Керженцев:** Много они знают…

**Лазаренко:** Много или мало, а гутарили.

**Сцена 2**

*Стол, стулья, карта*

**Ширяев:** Командир первого батальона Ширяев по вашему приказанию прибыл.

**Керженцев:** Лейтенант Керженцев по вашему приказанию прибыл.

**Максимов: (***курит трубку, отдаёт честь).* Новости плохие. Позавчера Севастополь сдали. Приказано отступать. Посмотрите маршрут. *Обращается к карте на столе. Ширяев и Керженцев садятся.* Маршрут большой – километров 100. Конечный пункт – деревня Ново-Беленькая. Основные силы должны там сосредоточиться через 60 часов, то есть через 2,5 суток. Картина ясна?

**Ширяев:** Так точно!

**Максимов:** Ты отступал в 41-ом, Ширяев?

**Ширяев:** Отступал. От самой границы.

**Максимов:** От самой границы.… А ты, Керженцев?

**Керженцев:** Я от Харькова отступать начал. До этого в запасном был. *Пауза.*

**Максимов:** Ваш первый батальон останется на месте. Понятно? Будете прикрывать отступление. У тебя что есть, комбат?

**Ширяев**: (*встаёт)* Активных штыков 27. А всего с ездовыми и ранеными человек 45.

**Максимов:** Вооружение?

**Ширяев:** Два «Максима». «Дегтярёва» - три. Миномётов – три.

**Максимов:** А мин?

**Ширяев:** Штук 100. С патронами не очень. На станковый по две ленты, дисков по пять-шесть на ручной.

**Максимов:** Так… Ясно.… С тобой останется Керженцев, инженер. Понятно? Продержитесь два дня. Восьмого с наступлением темноты начнёте отход.

**Ширяев:** По тому же маршруту?

**Максимов:** По тому же. Если нас не застанете.… Ну, сам знаешь, что тогда.… Всё.

*Керженцев и Ширяев встают, отдают честь, проходят к выходу.*

**Максимов:** Стойте, хлопцы. Немец к Воронежу подошёл вчера вечером. Дело дрянь, в общем… «колечка» нам не миновать. Берегите патроны. Будете сидеть здесь два дня – много не стреляйте. Так, для виду только. Ищи нас. Ищи.… Где-нибудь да мы будем. Не в Ново-Беленькой, так где-нибудь рядом. Но помни и ты, Керженцев, до восьмого ни с места. Понятно? Хоть бы земля под вами провалилась. Да! С обозами ты как решил?

**Ширяев:** Да, ну их к чёрту, эти обозы! Забирайте! Три повозки только оставляю для боеприпасов. И то много…

**Максимов:** Ладно. Заберём.

*Вбегает Лазаренко.*

**Лазаренко:** Товарищ капитан, а что с зеленым коробом делать? Там докладные ветхие. Везти или сжигать?

**Максимов:** Сжигай к аллаху! Полгода возим за собой это барахло. Сжигай. *Лазаренко убегает.* Вы во сны верите, Керженцев? У меня сегодня во сне два передних зуба выпали.

**Керженцев:** Бабы говорят, близкий кто-то умрёт.

**Максимов:** Близкий? А вы женаты?

**Керженцев и Ширяев вместе:** Нет!

**Максимов:** Напрасно… Я вот тоже не женат, и теперь жалею. Вы москвич, Керженцев?

**Керженцев:** Нет, а что?

**Максимов:** Да ничего… Знакомая у меня была Керженцева. Когда-то до войны. Зинаида Николаевна Керженцева. Не родственница?

**Керженцев:** Нет, у меня в Москве никого нет.

**Максимов:** Ладно, идите. Времени мало. Смотрите же. *Жмёт им руки.* Патроны береги, Ширяев, не транжирь.

**Ширяев:** Есть, товарищ капитан.

**Максимов:** Держитесь, ребята.

*Ширяев и Керженцев уходят. Максимов грустный садится за стол. Занавес. Стрельба, взрывы.*

*Выкрики из-за занавеса*

**Ширяев:** Керженцев! Какие потери?

**Керженцев:** 5 человек убиты! Двое неходячие!

**Ширяев:** Патронов сколько?

**Керженцев:** Последние, товарищ комбат!

**Ширяев:** Через час снимаемся, собирайтесь!

**Керженцев:** Есть!

**Сцена 3**

*Звучит песня «На безымянной высоте». Появляются отступающие солдаты: Керженцев, Ширяев, Джумалиев, Гоглидзе. Идут по залу. В это время появляется женщина с кувшином под сценой.*

**Джамалиев:** Товарищ сержант, сколько до Ново-Беленькой осталось?

**Керженцев:** Километров 60-70.

**Ширяев:** Два перехода ещё.

**Гоглидзе:** Если поднажмём – завтра к обеду будем.

**Ширяев:** Быть-то будем, но застанем ли мы там кого? Боюсь, что не того, кого нужно.

**Керженцев:** Да… Мне тоже не нравится эта тишина. Где фронт, понять невозможно.

**Джамалиев:** Девушка, девушка! Солдаты проходили тут? Нет?

**Женщина:** Ранком в недилю проходили солдаты. А у вечери пушки йшли.

**Ширяев:** На постой вставали?

**Женщина:** Тильки годину постояли и дали подались. Таки заморени, невесели солдати. Куды же вы вси, милые, уходите?

**Джамалиев:** А это тебе знать не положено.

**Женщина:** У мини ребяты малыи. Неушто немцы придуть? *Грустная музыка, солдаты молча уходят.* Стойте! *Отдаёт кувшин.* Возвращайтесь скорее, миленькие, мы вас ждать будем…

 *Звучит стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Женщина говорит: «Господь Вас спаси» и крестит солдат, уходит. Солдаты проходят круг по залу и уходят.*

**Сцена 4**

*На сцене камни, возвышения, кусты. Отступающие солдаты входят на сцену.*

**Джамалиев:** (*направляет оружие в глубь сцены).* Стой! Стрелять буду!

**Седых:** Свои, мужики.

**Лазаренко:** Воды дайте! *Пьёт.*

**Седых:** (*тоже пьёт).* Дела дерьмовые… полк накрылся. Командир полка убит, комиссар тоже. Второй батальон сейчас неизвестно где…, от третьего – ножки да рожки.

**Ширяев:** Как так? Откуда немцы-то взялись? Кольцо?

**Седых:** Танки появились непонятно откуда, за ними автоматчики немецкие. Максимов за командира полка. Велел вас разыскать и повернуть.

**Керженцев:** Куда?

**Седых:** А кто его знает теперь куда. Карта есть? У меня ни черта не осталось. Ни карты, ни планшета, ни связного. Вот Лазаренко со мной пошёл.

**Лазаренко:** Вдвоём-то буде веселее.

**Седых:** В общем, Максимов сказал разыскать вас и на соединение с ним идти.

**Ширяев:** На соединение? *Смотрит на карту.* В каком месте?

**Седых:** (*скребёт затылок).* Штаб дивизии, по-видимому, от нас отрезан. Последнее его место было километров 20 от Ново-Беленькой. Максимов велел до села Хуторки добираться.

**Керженцев:** А немцы где сейчас?

**Лазаренко:** Яишню жруть в километрах 10 отседа. И шнапсом запивают.

**Керженцев:** Много их?

**Седых:** Хватит! Машин сорок насчитали. Все пятитонки трёхосные. Считай по 16 человек – уже 650, а от нашего полка 100 человек осталось.

**Ширяев:** А куда немцы движутся?

**Седых:** Мне не докладывали. Оттуда две дороги. Одна – сюда, другая – вроде грейдера – на юг.

**Керженцев:** Надо уходить с большой дороги. Полем пойдём.

*Входят Джамалиев и Гоглидзе.*

**Гоглидзе:** Занимай оборону! Фрицы!

*Прячутся за возвышения, Ширяев смотрит в бинокль.*

**Ширяев:** Разведка немецкая, без пулемётов. Огня не открывать, пока не скажу. *Звук немецкой речи.* Огонь! *Автоматная очередь.*

**Лазаренко:** Щоб вы здохли все зараз.

**Джамалиев:** Сейчас опять полезут.

**Керженцев:** Ничего, перекурить успеем.

**Седых:** Интересуюсь, есть ли у них миномёты? Если есть, тогда… *Грохот разорвавшейся мины. Снова обстрел.*

**Джамалиев:** Гоглидзе ранен. У кого ИП есть? *Бинтует Гоглидзе живот.*

**Седых:** Сейчас окружать начнут. Я их уже знаю.

**Ширяев:** Ну что? Двигаться будем, а? Здесь не даст житья.

**Гоглидзе:** Отползайте, товарищ комбат, я прикрою.

**Джамалиев:** Гоглидзе, я без тебя не уйду.

**Гоглидзе:** Уходите, сейчас попрут. *Отдаёт документы.* Обещай, Тлекбай, в мои горы съездить, если до победы доживёшь.

**Джамалиев:** Гоглидзе?!

**Гоглидзе:** Уходите, у вас времени мало, у меня, может, ещё меньше.

*Начинает стрелять. Звуки автомата. Солдаты уходят. Звучит музыка «Сулико». Голидзе падает.*

*Занавес.*

**Сцена 5**

*Под сценой идут солдаты.*

**Джамалиев:** Какие же горы без Гоглидзе, он же меня к себе приглашал, виноград говорил, горный воздух. А теперь чего ж горы.

**Ширяев:** Теперь, Джамалиев, погиб он за свои горы, чтоб фрицы его воздухом не дышали.

**Седых:** Товарищ лейтенант, а, правда, что у Гитлера одного глаза нет?

**Керженцев:** Не знаю, Седых, думаю, что оба глаза есть.

**Седых:** А Филатов, пулемётчик, говорил, что у него одного глаза нет.

**Лазаренко:** Вин, гутарют, и не немец, а австрияк, и фамилия в нього не Гитлер, а складна якось – на букву «ш». Правильно, товарищ лейтенант?

**Керженцев:** Правильно. Шикльгрубер его фамилия. Он тиролец.

**Ширяев:** Тиролец – чтоб его в дышло. Ты давно воюешь, Седых?

**Седых:** Давно-о. С 41-го, с сентября.

**Ширяев:** А сколько ж тебе лет?

**Седых:** Мне? 19, что ли. С 23-го я.

**Ширяев:** Ну и что же, нравится тебе воевать?

**Седых:** Пока ничего.… Драпать вот только неинтересно.

**Керженцев:** А домой не хочешь? Не соскучился?

**Седых:** Хочу.… Только не сейчас.

**Керженцев:** А когда же?

**Седых:** А чего ж так приезжать? Надо ж с кубарем, как вы.

*Ржание лошади. Солдаты насторожились.*

**Люся:** Н-но, холера! Н-но, н-но.… Чтоб тебя, паразита!

**Джамалиев:** Свои, товарищ лейтенант, русские. *Ржание лошади.*

**Катя:** Да ты за ось держи!

**Люся:** За ось, прогнила ось-то, н-но! Холера паразитова. *Выходит из-за занавеса.* Ой, хлопцы, Катя!

**Ширяев:** Вы, из какой части, бойцы?

**Катя:** Мы из разных частей, товарищ лейтенант! Все отступают, мы тяжело раненных везём, отстали маленько.

**Люся:** Вы бы нас сопроводили. Мы две ночи не спали, боимся заблудиться. Немцы, говорят, в Кантемировке.

**Керженцев:** Нам бы с 38-й армией соединиться.

**Люся:** Эх, чего захотели? Это вам в справочное бюро надо. А тут такой кавардак – ничего не разберёшь.

**Седых:** Куда же все идут?

**Катя:** На юг, до Сталинграда.

**Керженцев:** До Сталинграда?!

**Люся:** А вы что в Ташкент хотите? Или в Алма-Ату? *Девушки смеются.*

**Катя:** В Сталинграде новые части формируются, все туда идут.

**Лазаренко:** Хлопцы! Як же всё опять фрицам оставлять? *Берётся за голову.*

**Седых:** Не ной, Лазаренко, без тебя тошно.

**Джамалиев:** Где ваши раненые, девушки, уходить надо.

**Ширяев:** Двое впереди, один замыкающий. Джамалиев, Седых ведут лошадей. Пошли!

**Сцена 6**

*Звучит мелодия песни «Эх, дороги». Занавес открывается. Звучит «Катюша». Панорама Сталинграда. Появляются Керженцев и Люся. Под мелодию песни «Случайный вальс».*

**Керженцев:** Люся, а почему этот ваш курган Мамаевым называют?

**Люся:** Да это с татаро-монгольского ига осталось. Говорят, на этой высоте хан Мамай основал заставу с дозорными, которые защищали его город от вражеских атак.

**Кержкенцев:** А вы, значит, с пионерами хотели здесь парк разбить?

**Люся:** Хотели, смотрите, какой отсюда вид на город. А вот эту берёзу я с Тонькой Ивановой сажала. Вы о чём задумались, Юра?

**Керженцев:** О пулемёте. Здесь хорошее место для пулемёта.

**Люся:** Юра, как вы можете?

**Керженцев:** А другой вон там поставить. Он прекрасно будет простреливать ту сторону оврага.

**Люся:** Неужели вам не надоело всё это?

**Керженцев:** Смертельно надоело, Люся.

**Люся:** Зачем же вы об этом говорите? Если есть возможность об этом не говорить, зачем же.

**Керженцев:** Просто привычка. Я теперь и на Луну смотрю с точки зрения её выгодности и полезности.

**Люся:** А я вот, когда не в госпитале, стараюсь не думать о всех этих культях, трепанациях и прочих ужасах.

**Керженцев:** А вы давно в армии?

**Люся:** Два месяца назад призвалась из Сталинграда, и вот опять здесь

**Керженцев:** А я два года назад призвался. А военный год – это добрых три мирных. Привык думать обо всём по-военному.

**Люся:** Какая Волга красивая, правда?

**Керженцев:** Красивая…

**Люся:** Вы любите так сидеть и смотреть?

**Керженцев:** Люблю.

**Люся:** Вы в Киеве тоже, вероятно, сидели с кем-нибудь на берегу Днепра вечером и смотрели?

**Керженцев:** Сидели и смотрели.

**Люся:** У вас там жена в Киеве?

**Керженцев:** Нет. Я не женат.

**Люся:** С кем же вы сидели?

**Керженцев:** С Люсей сидел.

**Люся:** С Люсей? Смотрите, как смешно, - тоже Люся.

**Керженцев:** Тоже Люся. Хохотушка вроде вас.

**Люся:** А где она сейчас?

**Керженцев:** Не знаю. Она осталась у немцев. Многие остались у немцев. Мои родители тоже у немцев.

**Люся:** Что с нами со всеми будет, Юра? *Закрывает лицо.*

**Керженцев:** Надо верить, Люся, надо верить. Свалили же отсюда Мамая с его заставой, а тоже, наверное, не сладко было русичам.

*Звучит песня «Случайный вальс». Керженцев и Люся танцуют вальс.*

*Раздаётся сирена. Голос «Граждане, в городе объявлена воздушная тревога. Внимание, граждане, в городе объявлена воздушная тревога».*

**Люся:** Что это за гул? *Смотрит в небо.*

**Керженцев:** Самолёты! Бежим в укрытие! *Хватает её за руку, убегают.*

*На сцену летят обломки досок, кирпичей, дым, бегут люди с тюками, кого-то несут на одеяле. Появляются Керженцев и Люся.*

**Люся:** Юра, мне, наверное, в госпиталь надо бежать. Или домой? Ничего не понимаю!

**Седых:** (*вбегает).* Товарищ лейтенант, товарищ лейтенант! Вам назначение из штаба.

**Керженцев:** Куда?

**Седых:** Тракторный завод минировать, там инженера убило.

**Люся:** До свидания, Юра. Что же они с городом сделали?

**Керженцев:** (*берёт её за руку).* Прощайте, Люся, может, когда-нибудь ещё посидим. Верьте, Люсенька. Верьте в победу.

**Люся:** (*плачет).* Я боюсь домой возвращаться, а вдруг его нет? А мама, а сестра? *Обречённо уходит.*

*Вбегает Лазаренко.*

**Лазаренко:** Щоб им повылазило!Здоровеньки булы. Меня тоже до заводу направляють, времени трошки. Пошли сбираться.

*Занавес. Звучит музыка «Эх, дороги».*

**Сцена 7**

*На сцене завод. Фон – трубы.*

*Сидит Георгий Акимович. Входят Керженцев, Ширяев и Лазаренко.*

**Георгий Акимыч:** Вы к кому?

**Ширяев:** К вам - сапёры.

**Георгий Акимыч:** Ага... Сапёры. Чудесно! Вы командир? Георгий Акимыч. *Жмёт руку.* Послушайте, времени в обрез. Немцы по ту сторону оврага, метров 50 – не больше. Стреляют по Тракторному из миномётов. Десант, наверное. Наших регулярных частей нет, сдерживают рабочие. *Смотрит на часы.* Сейчас 6.15. к 8.00 завод должен быть приготовлен к взрыву.

**Керженцев:** Чем располагаете?

**Георгий Акимыч:** Порох есть, заряды, шнур, капсюли. Начнём с электростанции, потом литейный. Что бомбят город?

**Лазаренко:** (*машет рукой).* Ироды, щоб им ни дна ни покрышки.

**Керженцев:** Таскаем, ребята, порох под каждый генератор, под каждый котёл. Цепь крутим аккуратненько.

*Входит Иванов с раненой ногой.*

**Керженцев:** Кто такой будешь?

*Лазаренко и Седых носят мешки.*

**Иванов:** Товарищ лейтенант, я раненый, меня в овраг не пускают, дайте я хоть проводку покручу сидя, всё-таки польза.

**Керженцев:** Крути, рядовой Иванов, хвалю за сознательность.

**Георгий Акимыч:** Какой бардак кругом! Станция полна рабочих. А если прикажут взрывать, кто их оповестит? Полетят с машинами к чёртовой матери. Ни плана, ни организации.

**Керженцев:** Георгий Акимыч, не паникуйте. Рабочие уже начали уходить. Нас после взрыва будет ждать моторка у пристани.

**Георгий Акимыч:** Провод надо закапывать, осколками порежет и порвётся, а связь последовательная. Один корпус взорвём, а остальные целёхонькие этим гадам достанутся.

**Ширяев:** Да не переживайте, надо закопать, значит, закопаем. Эх, завод-то жалко.

**Георгий Акимыч:** Ничего не жалко, только чтоб их поганые сапоги здесь не ходили.

**Иванов:** Авось не пройдут, может, остановим.

**Георгий Акимыч:** Куда нам с немцами воевать. Немцы от самого Берлина до Сталинграда на автомашинах доехали, а мы вот в окопах лежим с трёхлинейкой образца 91-го года.

**Ширяев:** Что вы хотите этим сказать?

**Георгий Акимыч:** Что воевать не умеем.

**Керженцев:** А что такое уметь, Георгий Акимыч?

**Георгий Акимыч:** Уметь? От Берлина до Волги дойти – вот что значит уметь.

**Ширяев:** Отойти от границы до Волги тоже надо уметь. *Георгий Акимыч смеётся.*

**Керженцев:** Чего вы смеётесь? Смешного ничего нет. Франция фактически за 2 недели распалась. Нажали – и развалилась, рассыпалась, как песок. А мы второй год воюем одни, как перст.

**Георгий Акимыч:** Что вы с Францией сравниваете? 40 миллионов и 200 миллионов. 600 километров и 10 000 километров. И кто там у власти стоял? Те, кто сейчас спокойненько работают с немцами. Нет. Воевать мы не умеем. Это факт.

**Ширяев:** Да вы понимаете, что люди у нас другого сорта. Это главное. Поэтому мы и воюем.

**Керженцев:** Да, до сих пор воюем. Даже здесь, на Волге, потеряв Украину и Белоруссию, воюем. А какая страна, скажите мне, какой народ выдержал бы это?

**Георгий Акимыч:** (*улыбается).* Никакой.

**Лазаренко:** Ага! Сами разумиите, шо никакой.

**Георгий Акимыч:** Но разве от этого легче? Надо на всё трезво смотреть. Одним геройством ничего не сделаешь. Геройство геройством, а танки танками.

**Керженцев:** Наши танки не хуже немецких. А в чём-то и лучше.

**Георгий Акимыч:** Не спорю, не спорю. Возможно, что и лучше, я в этом не разбираюсь. Но одним хорошим танком не уничтожишь 10 посредственных. Как по-вашему?

**Керженцев:** Подождите.… Будет и у нас много танков.

**Георгий Акимыч:** Когда? Когда мы уже с вами на Урале будем?

**Ширяев:** Кто будет на Урале? Я, вы, он? Да? Чёрта с два! И вы сами прекрасно знаете. Вы это всё так, из какого-то упрямства, какого-то дурацкого желания спорить.

**Георгий Акимыч:** Чего вы злитесь? Сядьте. Ну, сядьте на минуточку. Можно ж обо всём спокойно. Вот вы говорите, что отступать надо уметь. Верно. Перед Наполеоном тоже отступали до самой Москвы. Но тогда мы теряли только территорию, да и то это была узкая полоска. И Наполеон, кроме снегов и сожжённых сёл, ничего не приобрёл. А сейчас? Украины и Кубани нет – нет хлеба. Донбасса нет – нет угля. Баку отрезан, Днепрострой разрушен, тысячи заводов в руках немцев. Какие перспективы? Армия должна быть обута, одета, накормлена, снабжена боеприпасами. Я не говорю о 5 миллионах мирного населению, находящегося под сапогом фашистов. В силах ли мы всё это преодолеть? По-вашему, в силах?

**Керженцев:** В силах.… В прошлом году ещё хуже было. Немцы до Москвы дошли, и всё-таки отогнали.

**Георгий Акимыч:** А я вот не уверен, что хуже. Донбасс, Ростов, Кубань, Майкоп были наши. Сейчас их нет. Волжская коммуникация фактически перерезана. Вы представляете себе, какой путь должна теперь делать бакинская нефть? В прошлом году у нас ещё были Кривой Рог, Запорожье, Мариуполь, Керчь, Харьков. И всё-таки не сдержали. Часть заводов мы эвакуировали, но эвакуировать ещё не значит пустить в ход.

**Ширяев:** Нет, не может быть. Не пойдут они дальше. Я знаю, что не пойдут

**Керженцев:** Был же когда-то 17 год, и 18, и 19. Ведь хуже было. Тиф, разруха, голод. Пулемёт «Максим» и трёхдюймовка. И выкрутились всё-таки. И Днепрогэсс потом построили. И Магнитогорск, и вот этот самый завод, который теперь должны взорвать.

**Георгий Акимыч:** С этим заводом связана вся моя жизнь. Я пришёл сюда практикантом, когда по этим местам ходили её люди с теодолитом. На моих глазах выросла ТЭЦ и все эти цехи. Я 5 ночей не спал, когда устанавливали генератор №6, второй от окна. Я их все знаю, как облупленных. Характер, привычки каждого. Вы понимаете, что значит для меня взрыв? Нет, вы не понимаете. Вы военные – вам просто жаль завод – и всё. А для меня…

**Ширяев:** А, правда, ваш тракторный в июле по 30 танков в день впускал, а в августе аж 50? А сейчас половину завода эвакуировали, и вы только ремонтируете?

**Георгий Акимыч:** Верно. Мы будем воевать до последнего солдата. Русские всегда так воюют. Но шансов у нас всё-таки мало. Нас может спасти только чудо. Иначе нас задавят. Задавят организованностью и танками.

**Лазаренко:** Надо чудо – зробим чудо!

**Георгий Акимыч:** Я очень надеюсь, что всё, что я пытался вам доказать, никогда не сбудется. Мы после войны встретимся, и вы мне скажете: «Ну, кто был прав?» И я скажу: «Вы».

*Звонок телефона. Георгий Акимыч берёт трубку.*

**Георгий Акимыч: (***в трубку)* Понятно. *Всем.* Крайний корпус приказано взорвать.

*Занавес. Звук взрыва.*

**Сцена 8**

*Звучит мелодия «Эх, дороги». Под сценой. Катя ведёт раненого Джамалиева.*

**Джамалиев:** Я и как зовут тебя, знаю

**Катя:** Ой, мало ли нас таких Кать на войне таскают вашего брата.

**Джамалиев:** Да никуда ты меня не таскала. Отступали мы вместе до Сталинграда. Вы с подружкой ещё раненых на лошадях везли. А вот как подружку зовут, забыл, мне сразу ты больше понравилась.

**Катя:** А-а, с Люськой мы отступали, а она в госпитале, в центре города, осталась, а я вот на передовую попала.

**Джамалиев:** Кать, как помирать-то неохота. Неужели конец нам всем? Прут и прут, гады.

**Катя:** Зачем помирать-то, ты ещё молодой. Бог даст, поживём ещё.

**Джамалиев:** Хоть Бог, хоть Аллах, а вот встретиться бы с тобой в мирное время на этой набережной, на катере покататься, а, Кать?

**Катя:** *(еле тащит)* Эх, что-то последнее время у меня кавалеры какие-то неполноценные, а всё мечтают о чём-то. Передохнём что ли?

*Из зала появляются Керженцев и Ширяев.*

**Керженцев:** Джамалиев! Ты? С передовой!

**Ширяев:** Ранен? Серьёзно?

**Катя:** Может, поможете своего товарища тащить или вы только поздороваться. *Хватают Джамалиева.*

**Керженцев:** А Седых где? Вы же вместе оставались, когда нас на тракторный завод отправили.

**Джамалиев:** Пропал Седых. В атаку ходили на Мамаев курган. Этот курган несколько раз переходил то нашим, то немцам. Не вернулся Седых, и Курган не взяли. Немцы на нём сейчас. А Лазаренко где? Братьев-хохлов повстречал.

*Керженцев и Ширяев снимают пилотки.*

**Керженцев:** Лазаренко геройски погиб. На Тракторный пришли сапёры, мы двинулись в город. Началась бомбёжка. Дети из детского дома бежали в убежище. Маленькие, как цыплята, в разные стороны рассыпаются. Воспитательницы, две старушки, ничего поделать не могут.

**Ширяев:** Лазаренко сразу по трое стал носить. Оставались два мальчишки-близняшки, за руки держатся и стоят. Лазаренко их схватил, понёс, а тут опять мессер очередь пустил. Он упал, а их собой закрыл.

**Керженцев:** Спина у него в клочья, а парнишки целёхонькие. Кричат: «Тятько, тятько, подымавси шибче».

*Пауза. Звучит песня «Мисяц на небе».*

*Входит Максимов.*

**Максимов:** Керженцев! Живые! Ребята! Вы же из первого батальона. Ширяев! Значит, вырвались тогда? Молодцы! Сколько вас?

**Джамалиев:** Да, вот он наш первый батальон, весь, наверное, здесь.

**Максимов:** Эх, жалко такие ребята были. Керженцев, ты очень здесь сейчас нужен. В третьем батальоне инженеру ногу оторвало, а им приказано здесь окапываться, КП, НП. Сейчас ребята подойдут. И ты, Ширяев, оставайся при лейтенанте. Джамалиев! В санчасть!

**Джамалиев:** Есть в санчасть! *Уходит с Катей.*

**Керженцев:** Опять, значит, под вашим командованием будем служить, товарищ майор. Какие задачи?

**Максимов:** Задача простая – врыться, окутаться проволокой, обложиться минами и держаться. Месяц, два, три, пока не скажут, что дальше делать. Понятно? Мамаев курган занять полностью мы не в силах. Но то, что есть, отдавать нельзя. Держитесь, мужики.

**Керженцев:** Есть, товарищ майор!

**Сцена 9**

*Звуки боя. Звучит песня «Нам нужна одна победа». За ограждением Керженцев, Ширяев, Иванов ведут бой. Появляется Джамалиев с забинтованной головой.*

**Керженцев:** Джамалиев, ты, что из санчасти сбежал?

**Джамалиев:** Не-а, я дотуда не дошёл. Меня Катерина перебинтовала, и я обратно к вам.

**Ширяев:** Один с раненой ногой, другой – с раненой головой, вы что думаете, здесь мёдом кормят?

**Иванов:** Да, ладно ругаться, чай и мы пригодимся.

**Керженцев:** Воюйте, ребята! Ползут гады!

*Звуки боя и песни. Голос Седых.*

**Седых:** Эй, батальон, гранаты надо?

**Керженцев:** Давай, если лишние.

**Седых:** Да не лишние, но на вас справа танки двинулись.

**Ширяев:** (*смотрит в бинокль).* Ёк-макарёк! Ползи скорее, боец!

*Появляется Седых с гранатами.*

**Керженцев:** Седых! Живой!

**Седых:** О, здорово, ребята, а я думаю, что-то голос знакомый. *Раздаёт гранаты.*

**Джамалиев:** (*обнимает Седых).* Седых, а я думал ты на кургане лежать остался.

**Седых:** Некогда лежать, Джамалиев. Готовься, ребята, вот они прут!

*Бросают гранаты. Взрывы, песня. Появляется Максимов. Солдаты отдают честь.*

**Максимов:** Вольно, бойцы! Молодцы два танка подбили, но сейчас самое трудное.

**Ширяев:** Что, товарищ капитан?

**Максимов:** В атаку пойдём, готовьтесь, мужики.

**Керженцев:** А кто в атаку поведёт?

**Максимов:** Сам поведу. В атаку! За Родину!

**Все:** Ура…!

*Звучит песня «Поклонимся…» 1 куплет. Бегут в атаку. После припева появляется Ширяев, за ним – Керженцев, раненые выносят знамя полка.*

*Занавес открывается.*

*Дети читают стихи. Звучит песня из к/ф «Офицеры». Бойцы идут круг, встают, отдают честь, уходят.*

*Звучит «День Победы». Герои выходят по одному поют. Поклон.*

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

 «Образовательный центр» села Съезжее

 муниципального района Богатовский Самарской области

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

# по подготовке спектакля, посвящённого 80-летию Победы в Сталинградской битве

# «В окопах Сталинграда»

(по мотивам повести В. Некрасова)

# Автор:

# Шишканова М.Г.

# СЪЕЗЖЕЕ, 2024

***…Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.***

***Г.Ревеш.***

В методические рекомендации включены методология и основные этапы работы со школьниками над постановкой спектакля «В окопах Сталинграда» (по мотивам повести В. Некрасова), посвящённого 70-летию Великой Победы.

Рекомендации адресованы руководителям театральных объединений, педагогам дополнительного образования, организаторам, классным руководителям.

Данные рекомендации разработаны на основе собственного опыта работы, предполагают использование методической продукции на уроках литературы при изучении произведений о Великой Отечественной войне, в том числе творчества В. Некрасова, на Уроках мужества, классных часах патриотической направленности.

Авторы методических рекомендаций:

1. Шишканова Мария Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.
2. **Организация подготовки мероприятия**

Всё дальше уходят годы военного лихолетья. Срок, длиною в человеческую жизнь, отделяет нас от того жаркого раскалённого летним солнцем июньского дня 1941 года, когда первые немецкие бомбы упали на мирно спавшие города, когда народ услышал грохот миллионов вражеских бомб и снарядов, увидел огонь пожарищ сотен городов и посёлков, когда Красная Армия начала вести тяжёлые оборонительные бои по всему широкому фронту от Балтийского до Чёрного морей. И 70 лет минуло с тех радостных залпов победного салюта, возвещавшего миру о разгроме фашистской Германии.

Конечно, эта кровопролитная война навсегда должна остаться в памяти нашего поколения, потому особенно важно воспитывать в детях гордость за великое прошлое нашего народа. Есть много наиболее важных по своему размаху сражений Великой Отечественной войны, одно из них – Сталинградская битва.

Прежде чем заниматься постановкой спектакля, необходимо довести до сведения детей события лета и осени 1942 года, когда город ценой жизни тысяч солдат выстоял в грандиозном сражении.

**Историческая справка**

По решаемым задачам, пространственному размаху и временному масштабу Сталинградская битва подразделяется на два этапа:

 I. 17 июля - 18 ноября 1942 года - оборонительная операция;

 II.19 ноября 1942 года - 2 февраля 1943 года - наступательная операция.

 Советское верховное Главнокомандование при планировании стратегической обороны на южном крыле советско-германского фронта летом и осенью 1942 года предусматривало:

 - остановить наступление немецко-фашистских войск,

 - обескровить его ударные группировки,

 - не допустить выхода противника к нефтеносным районам Кавказа и к Волге,

 - создать благоприятные условия для перехода советских войск в контрнаступление.

 Несмотря на преобладающее соотношение сил в пользу немецких войск, оборона в полосе 62-й, 64-й армий и Сталинградского фронта в целом носила активный характер, что вынуждало немцев в ходе наступления производить перегруппировки. Все это приводило к снижению темпов наступления противника. Ставкой ВГК 28 июля 1942 года до войск Сталинградского фронта был доведен приказ № 227, который подписал верховный Главнокомандующий И.В. Сталин. «Ни шагу назад!» - таков был лейтмотив приказа.

 В противоборстве с превосходящими силами противника воины всех родов войск проявляли образцы мужества, героизма и отваги. Во второй половине августа 1942 года немецкое командование решило двумя ударами с северо-запада и юго-запада прорвать оборону и захватить город штурмом. Опасность для Сталинграда значительно возросла.

 Напряженным и тяжелым был день 23 августа, когда противник атаковал город и на земле, и с воздуха. Немецкая авиация совершила 2000 самолетов-вылетов и сбросила на город тысячи бомб. Весь город был объят пламенем и представлял собою колоссальный пылающий костер. Местами горел даже асфальт. Фашисты особенно жестоко бомбили переправу. Весь берег был объят морем огня. Горели пристани, пароходы, баржи и причалы.

 В начале сентября противник стал подвергать город ежедневным бомбардировкам.

 В первых числах сентября враг прорвал средний обвод защиты города и захватил отдельные районы в городе. Командование Юго-Восточного фронта непосредственно оборону города возложило на 62-ю и 64-ю армии. Попытки противника прорваться к Волге обходились ему большими потерями. Вторая оборонительная операция советских войск по удержанию Сталинграда началась 13 сентября и продолжалась более двух месяцев. Операция осуществлялась непосредственно на ближних подступах и в самом городе.

 В ходе проведения операции просматриваются 4 этапа, в ходе которых немецкое командирование пыталось штурмом овладеть городом.

 13 сентября немцы начали первый штурм города, сосредоточив основные усилия по захвату центра города с выходом к Волге. Бои в самом городе носили особо ожесточенный характер. Они продолжали непрерывно, днем и ночью - на улицах и площадях Сталинграда.

 Стойкости и упорству советских войск поражались даже гитлеровские генералы. Участник битвы под Сталинградом генерал Дерр позднее писал:

 «...За каждый дом, цех, водонапорную башню, насыпь, стену, подвал и, наконец, за каждую кучу развалин велась ожесточенная борьба, которая не имела себе равных даже в период первой мировой войны с ее гигантским расходом боеприпасов. Расстояние между нашими войсками и противником было предельно малым. Несмотря на массированные действия авиации и артиллерии, выйти из района ближнего боя было невозможно. Русские превосходили немцев в отношении использования местности и маскировки и были опытнее».

 После 13 дней ожесточенных боев противник овладел центром города и вел бои в его южной части. Однако враг не смог выполнить поставленной задачи: захватить весь город и его береговую часть с пристанями и причалами.

С 28 сентября по 8 октября немцы предприняли второй штурм с задачей - овладеть Мамаевым Курганом, господствующей высотой над городом. За 12 суток боев немцам удалось овладеть Мамаевым Курганом. Но дальнейшее их наступление было остановлено.

14 октября 1942 года начался третий, самый ожесточенный штурм города. Положение войск 62-й армии крайне осложнилось. Армия оборонялась на фронте протяженностью 25 км и глубиной от 200 м до 2,5 км.

 Героическая борьба продолжалась. Бои шли за каждый квартал, дом, за каждый метр земли. Однако и этот штурм города ожидаемых результатов не дал. Немцы понесли огромные потери и не сумели овладеть всем городом.

 11 ноября был предпринят последний, четвертый штурм города. Отважные защитники отбили все атаки противника.

 К середине ноября продвижение фашистских войск на территорию Сталинграда было остановлено на всем фронте.

События, разворачивавшиеся под Сталинградом должны навсегда остаться в памяти нашего поколения, для этого необходимо в доступной форме в школах провести мероприятие, посвящённое героической обороне Сталинграда.

**II. Цели и задачи**

**Цели мероприятия:**

- осмысление Великой Отечественной войны как героической страницы в истории нашей Родины;

- формирование объективного отношения подрастающего поколения к истории нашей страны и событиям, связанным с Великой Отечественной войной;

- выявление и поддержка юных талантов, стимулирование творческой деятельности, приобщение к театральному творчеству;

- нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения;

- развитие в учащихся чувства уважения и благодарности за великий подвиг, совершенный героями.

**Задачи:**

- пробудить интерес подрастающего поколения к героям и событиям Великой Отечественной войны путём участия их в театральной постановке;

- расширить знания детей о событиях 1941-1945 годов при помощи изучения литературных произведений о войне;

- воспитывать патриотизм, уважение и признательность героям Великой Отечественной войны;

- стимулировать инициативу и творчество участников театральной постановки, желание доступно передать зрителям жестокость сражения, глубину трагизма событий, героизм солдата-освободителя;

- создание праздничной, душевной атмосферы, чтобы мероприятие надолго запомнилось всем присутствующим.

**III. Форма проведения мероприятия**

Наиболее интересной формой проведения мероприятия, посвящённого 70-летию Великой Победы, является театральная постановка, ведь театр – искусство синтетическое. Постановка спектакля – это работа не только с актёрами. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии, сохраняя при этом общую тенденцию к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором.

**IV. Выбор аудитории зрителей**

Спектакль рассчитан на смешанную аудиторию зрителей от 7 лет и выше.

**V. Концептуальные принципы взаимоотношений в коллективе при постановке спектакля**

Главным звеном работы над спектаклем является создание и укрепление коллектива. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Необходимо, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Нужно помнить, что дети в школьном театре попадают в особую эмоциональную зависимость от руководителя.

**Риски и опасения:**

* небрежность, нетребовательность руководителя по отношению к себе и детям;
* дурновкусие руководителя;
* неуважение руководителя к личности ребёнка;
* неудовлетворённое собственное тщеславие руководителя, неумение прислушаться к законам и стилям жанра, которые диктуются возможностями и интересами исполнителей.

Потому улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми строится на следующих **концептуальных принципах:**

***Принцип успеха.*** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

***Принцип динамики.*** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

***Принцип демократии.*** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** При подготовке спектакля используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

***Принцип систематичности и последовательности.*** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**VI. Алгоритм работы над постановкой спектакля**

В работе над постановкой спектакля можно выделить следующие этапы:

1. **«Круглый стол».** На этом этапе задача педагога - дать детям представление о готовящейся постановке. В зависимости от возраста обучающихся проводится первая читка сценария. Далее сценарий читается по ролям в разных вариантах. Роли распределяются на данном этапе условно по желанию педагога или самих учеников.
2. **«Кастинг»**. На этом этапе уже сформировано представление о художественном образе героев спектакля. Задача юных артистов – воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Итогом этапа является распределение и закрепление ролей. Если численность коллектива велика, можно сформировать два состава: когда каждая роль дублируется, а премьерный показ играют артисты первого состава, то есть те, кто лучше справился с задачей.
3. **«Репетиционный этап».** Ведется работа над воплощением художественного образа героев. Целесообразно проводить репетиции малыми группами. Отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены.
	* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
	* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
	* переход к тесту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
	* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
	* репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
4. **«Постановочный этап».** Сводные репетиции, то есть работа со всем актерским составом, желательно с реквизитом и декорациями. Ведется работа над образом всего спектакля.
5. **«Выпускной».** Самый короткий, но в то же время самый трудоемкий. Это техническая репетиция – декорации, свет, звук. И генеральная репетиция – обязательно в костюмах и декорациях. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
6. **«Премьера».** Обязательно атмосфера праздника. После премьеры обязательно должны состояться обсуждение и анализ показа, причем как со стороны педагога, так и юных артистов.
7. **Повторные показы спектакля.** Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

**VII. Правила работы с детьми при подготовке постановки**

В ходе подготовки нужно стараться соблюдать несколько **основных правил:**

* Не перегружать детей;
* Не навязывать своего мнения;
* Не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
* Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

**VIII. Необходимое оборудование для постановки спектакля**

Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, компьютер, музыкальный носитель, мини-диски с фонограммой к спектаклю, реквизит, бутафория, декорации.

**IX. Ожидаемые результаты**

В ходе проведенных занятий по работе над постановкой пьесы создаётся яркий запоминающийся спектакль, помогающий и артистам, и зрителям воочию пережить трагические моменты в истории Отечества. Участники еще больше сплачиваются в совместной работе, применяют свои навыки и умения на практике, реализуют большую часть своего творческого потенциала. Каждый, внеся вклад в общее большое дело, чувствует свою индивидуальность и важность как театрала, так и личности.

**Х. Список рекомендуемой литературы**

**Художественная литература:**

1. Некрасов В. В окопах Сталинграда. М: Русская книга, 1995.

**Методическая литература:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.