

Черёмухин Егор Романович

**Проектно-исследовательская работа по литературе на тему:
«ЗАГАДОЧНЫЙ ОБРАЗ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**

*Руководитель:
Мистюкова Марина Борисовна
учитель начальных классов*

*Российская Федерация
Тамбовская область
город Мичуринск*

*МБОУ СОШ №7
2 класс*

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Основная часть. Образ Змея Горыныча	
2.1. Истоки возникновения Змея Горыныча.....	6
2.2. Почему Змей стал «Горынычем».....	12
2.3. Змей Горыныч: положительный или отрицательный герой.....	14
2.4. Особенности Змея Горыныча.....	17
3. Заключение.....	24
4. Список литературы.....	25

1. Введение

С первых дней жизни мы встречаемся со сказкой, которую сначала рассказывает нам мама. Сказка способна объяснить доступным языком сложные понятия, наглядно показывая, что такое честь и подлость, верность и предательство, любовь и коварство, добро и зло, щедрость и зависть. Изучая образы сказочных героев, мы хотим быть похожими на одних, и ни в коем случае на других.

Есть в сказках «жители», чей характер противоречив, соединяя в себе добро и зло. А вот Змей Горыныч в русских народных сказках – не противоречивая натура. Почти во всех произведениях – это лютый враг, ворующий прекрасных девушек и способный превратить в пепелища целые города. Огненный след Змея Горыныча тянется сквозь века русской истории и сквозь многочисленные древние мифы, сказки и былины.

Образ огнедышащего Змея существует не только в нашем отечественном фольклоре. У египтян Великий Змей Апоп олицетворял мрак и зло, извечный враг бога солнца. В древнеиндийской мифологии Вритра - змеевидный демон хаоса, в его распоряжении гром и молния. В африканских мифах змеи - это поглотители вод и представлены в виде радуги. В китайской мифологии огромный страшный Змей - божество загробного мира, дух умерших предков.

Меня заинтересовала, что же в этом лихом существе такого, что он является ярким персонажем сказок и мифов разных народов мира? Почему Змей Горыныч пугает, но одновременно влечет и притягивает своей зловещей натурой всё новых и новых почитателей сказок? Кто же Он?

Удивительно, но до сих пор на экраны телевизоров и кинотеатров выходят мультипликационные и художественные фильмы, где одним из главных героев является Змей Горыныч.

Актуальность моего исследования заключается в том, что Змей Горыныч с течением времени не потерял своей популярности и «востребован» в настоящее время. Наверное, не даром люди с давних времен придавали ему особую значимость. Чтобы понять действительность, необходимо обратиться к истокам происхождения и сути образа Змея Горыныча, проникнуть в историю нашего народа, ближе познакомиться с культурой своих предков, понять, как они жили, что их заботило, а что радовало.

Цель исследования: выяснить, откуда взялся Змей Горыныч в русском фольклоре.

Объект исследования: русские народные сказки, мифы древних славян, сказания, былины, познавательная литература, репродукции русских художников и иллюстрации, мультфильмы, художественные фильмы.

Предмет исследования: образ Змея Горыныча.

Задачи исследования:

1. Выяснить, откуда появился Змей Горыныч «на голову» русских богатырей.
2. Собрать информацию, почему исчадие зла воплотилось именно в образ Змея и именно – Горыныча.
3. Выявить особенности этого героя.
4. Провести социологический опрос среди учеников начальных классов, старшекласников и взрослых с целью исследования образа Змея Горыныча.
5. Обобщить полученные сведения, выбрать самое главное, проанализировать и сделать вывод об образе Змея Горыныча.

Методы исследования:

I. Теоретический

1. Изучение фольклорной и познавательной литературы.
2. Просмотр кино- и мультипликационных фильмов.
3. Анализ графических изображений изучаемого образа.

II. Статистический

1. Социологическое исследование.
2. Систематизация.

Мое предположение:

Змей Горыныч - чудище, служащий образом устрашения и олицетворения врага.

Для достижения поставленной цели и подтверждения гипотезы я:

- прочитал волшебные народные сказки, в которых одним из персонажей является Змей Горыныч («Чудесная рубашка», «Про глупого Змея и умного солдата», «Бой на Калиновом мосту», «Никита Кожемяка», «Иван Быкович», «Сказка о юной царевне и Змее Горыныче»);

- познакомился с древними мифами восточных славян, старинными сказаниями, былинами (мифы: «Как Сварог с Чернобогом делили мир», «Как Горын похитил царевен, а небесные богатыри отправились их спасти», «Как Перун победил зверя Скипера и на-

шёл себе жену красавицу», сказания о подвигах Фёдора Тиринина; былины: «Три богатыря», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»);

- ознакомился со статьями по данной теме в сети Интернет (<http://mifologia.osipova-pr.com>, <http://drakoshi.net>, <https://cyrillitsa.ru>, <http://ruspravda.info>, <https://shkolazhizni.ru>, <http://www.perunica.ru>);

- воспользовался энциклопедическим материалом (<https://ru.wikipedia.org>, энциклопедия для любознательных от А до Я);

- посмотрел мультипликационные и художественные фильмы про Змея Горыныча («Василиса Прекрасная» А.Роу, «Илья Муромец» А.Птушко, «Огонь, вода и медные трубы» А. Роу, «Там, на неведомых дорожках» М. Юзовский, «На золотом крыльце сидели» Б. Рыцарев, «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Три богатыря на дальних берегах», «Три богатыря и морской царь»);

- просмотрел репродукции художников и иллюстрации с изображением Змея (В.М. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Бой Ивана-царевича со Змеем», И.Я. Билибин «Бой Добрыни со Змеем», «Добрыня Никитич освобождает от Змея Горыныча Забаву Путятичну», «Змей Горыныч», Н.К.Рерих «Победа»);

- провел анкетирование среди людей разных возрастных групп;

- проанализировал и обобщил полученные данные.

Вопросы, на которые я искал ответы:

1. Кто или что является прообразом Змея Горыныча?
2. Почему Змей имеет «отчество» Горыныч?
3. Положительный или отрицательный герой Змей Горыныч?
3. Какой он – Змей Горыныч (особенности)?

II. Основная часть. Образ Змея Горыныча

2.1. Истоки возникновения Змея Горыныча

Чтобы узнать, откуда к нам «пришёл» Змей Горыныч я обратился к мифам. Вот что я узнал:

1. Змей Горыныч – прообраз Бога Ящера (Чернобога) у древних славян-язычников, который заведовал подземным и подводным миром. Сам вид бога Ящера представлялся славянам по-разному - огромный змей, дракон, ящер с двух головах, крокодил. Со временем роль бога Ящера забылась, а сам он превратился в некое злое существо, с которым сражается главный герой.



Рис.1 Чернобог

2. У Чернобога был сын Горын Змеевич, перенявший у отца своего всю его змеиную природу, его злобу, живучесть и многоголовость. Жил Горын в глубокой пещере под Чёрной горой, а изо рта мог изрыгать пламя. Было у Горына то ли три головы, то ли шесть, то ли девять: люди, которые его видели, иногда от страха со счёту сбивались и не могли точно ответить, сколько же именно было голов у этого змея. Он был зелёного цвета, чешуйчатый, с крыльями и с заострённым на конце хвостом.



Рис.2 Царь Змей.

На основании воззрений славян, мне стало известно о том, что:

1. Пресмыкающиеся никогда не были в почете у славян. К змеям на Руси относились с безразличностью и страхом. Поэтому не удивительно, что вселенское зло, противопоставленное добру, в глазах народа выглядело как Змей Горыныч.
2. Змей Горыныч является олицетворением природных явлений, которых боялись древние славяне. Это и грозные темные тучи, застилающие на небе путь солнечным лучам и лишающие тем самым живой мир главного источника жизни – света, и гроза, которая вызывала у древних русичей панику. Впоследствии представление о Змее Горыныче перешло и на метеоры, огненным шаром проносящиеся над землей и рассыпающиеся искрами на глазах у всех. Так же аналогия вулканической деятельности. Ручьи жидкой или застывающей лавы, взрывы в кратере, землетрясение, облака пепла взметнувшиеся в небо, образование чёрной горы из остывшей лавы.

Вполне возможно, что эти страхи породили сказочный персонаж, закрывающий собою источник жизни и несущий смерть.



Рис.3 Гроза.

Но это мифы, сказания. Мне стало интересно, что говорит наука «об истоках возникновения Змея Горыныча». Из энциклопедий я узнал, что:

Змей, "змиим" у славян назывался отряд противника, перемещающийся в походном порядке. Длинная лента вооружённых людей, поблескивающая доспехами и оружием, издавала живую змей. Впереди находился военачальник - голова. Чтобы войско не растягивалось, что снижало его боеспособность в походе, его выстраивали в две, три колонны. Впереди каждой колонны находился свой командир. После приближения такого "змея" он "изрыгал огонь" в виде огненных стрел и снарядов. Впоследствии, этот образ перешел в былины и сказания в виде Змея Горыныча.



Рис.4 Отряд, нападающих врагов.

Из статей сети Интернет я почерпнул информацию о том, что:

1. Змей Горыныч — это отголосок встречи с огнедышащим динозавром, отнюдь не сказочным персонажем, а вполне реальным животным.

Возможно, какой-то из них успел «застать» человечество, прежде чем навсегда исчезнуть с лица планеты и породил легенды, которые дошли до славян, и нашли отражение в фольклоре.



Рис.5 Динозавр

2. Змей Горыныч – это отождествление жестоких кочевников, которые волна за волной «накатывались» на Русь и «проглатывали» ее территории. Это и половцы, и печенеги, и монголо-татары, представляющие огромную опасность и несущие человеческие жертвы. Кочевникам были присущи хитрость, коварство и жесткость.
3. Змей Горыныч родня Средневекового Дракона, населяющего европейские пещеры и периодически выкрадывающего принцесс и прекрасных пастушек. Драконы средневековой Европы злобны и жадны. Они любят драгоценности и скрывают в своих пещерах бесчисленные сокровища.



Рис.6 Огнедышащий дракон

4. Змей Горыныч – это олицетворение артиллерийского оружия на основе сырой нефти, применяемого монголо-татарскими воинами. Снаряды имели форму шаров и могли напоминать головы «змея». Падали они, действительно, с неба и обычно в ясную, солнечную погоду – применение пороха во время дождя невозможно. При взрыве снаряд превращался в осколки, которые с легкостью пробивали железные латы русичей. Звук от взрыва был слышен на 50 километров. Ну, чем не грозный рык злобного Змея Горыныча.



Рис.7 Артиллерийское оружие монголо-татар

Для меня было открытием, что в религии тоже встречается змей. Христианская версия заключается в том, что прообразом Змея Горыныча является змей-искуситель. Змей расценивается, как символ грехопадения человека, зло, хитрость и коварство. Змей, как и дракон, это одна из форм воплощения дьявола. В этом случае Горыныч становится символом абсолютного вселенского зла.

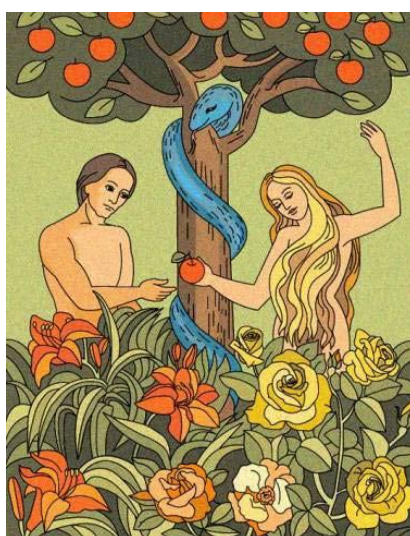
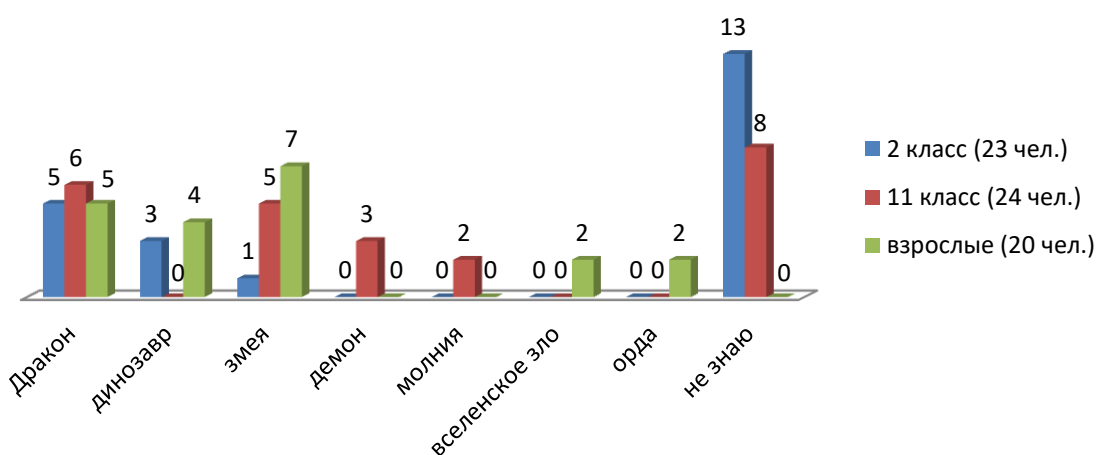


Рис.8 Змей-искуситель

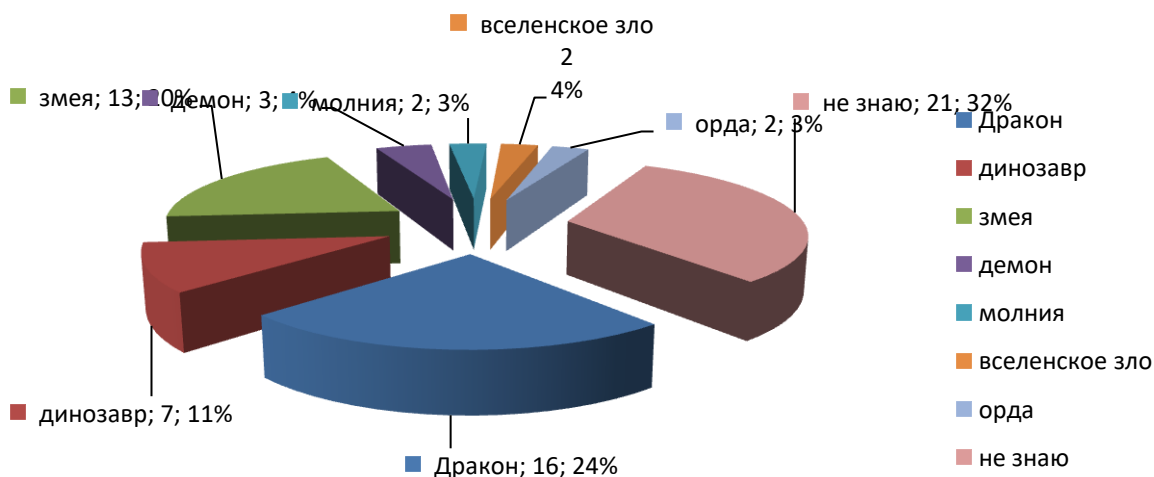
После анализа литературы, я решил задать вопрос «Кто или что является прообразом Змея Горыныча?» своим сверстникам, в старших классах и взрослым. Опрос показал, что многие затрудняются дать ответ на этот вопрос или считают прообразом дракона.

Анализ социологического опроса Истоки возникновения Змея Горыныча показал:

Кто или что является прообразом Змея Горыныча?



Обобщённые данные



ВЫВОД:

Проанализировав литературу, проведя социологический опрос, я пришёл к выводу, что прообразом Змея Горыныча у древних славян-язычников был Бог Ящер. Змей

Горыныч – олицетворение грозных природных явлений. Он является роднёй Дракона. А так же Змей Горыныч – это отождествление врагов, имеющих огнестрельное оружие.

2.2. Почему Змей стал «Горынычем»

Меня заинтересовало, почему в русских народных сказках Змей имеет отчество Горыныч. Ответ на этот вопрос я решил поискать в русских народных сказках, былинах и сказаниях. Вот что я узнал:

1. Змея прозвали Горынычем потому, что во всех сказках он непременно «плюется» огнем. Вот такой огнедышащий.
2. Горыныч – от слова гореть. Чудовище уничтожало все живое на своем пути, сжигая деревни и города.



Рис.9 Змей, извергающий огонь

3. Горыныч – связано с местом обитания змея, который часто селился под горой или в горе. Там у Змея были спрятаны богатства, похищенная царевна, там же находилось и многочисленное его потомство (змеёныши).

Мне захотелось сравнить народное предположение появления отчества Горыныч с научной точкой зрения. В сети Интернет я прочитал, что:

Отчество «Горыныч» Змей мог получить в связи с тем, что приносил всему живому страшное горе, слезы и боль утраты.

Из познавательной литературы я узнал, что:

1. Змей является выходцем из высшего, «горнего» мира. Потому и Горыныч. Он искусил первых людей на преступление, за что был проклят Богом.
2. Отчество «Горыныч» у Змея связано с приданием о варяге, которого пригласили на русский пир в Полесское селение Горынь. Рыцарь-чужак уничтожил всех местных жи-

телей и стал вести разбойническую деятельность, наводя ужас на всю округу. Место для разбойничьего лагеря было очень удобное - на пути «из варяг в греки». Рыцарь был жаден, подати с купцов за свободный проезд не собирал, всегда отбирал все, а людей убивал. За такой характер прозвали его Змеем, ну а по расположению - Горынычем.



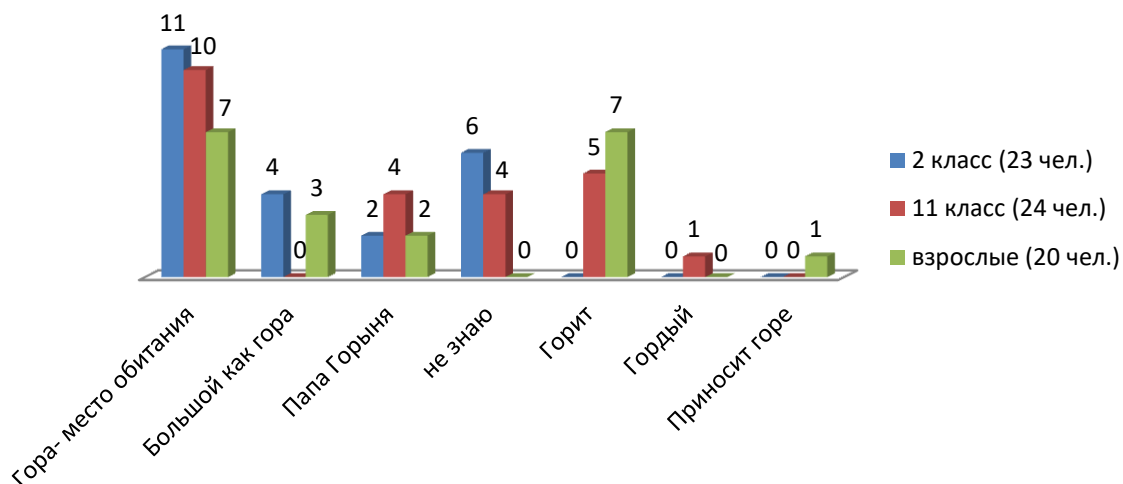
Рис.10 Варяги.

Размышляя на данную тему, я задумался о том, что отчество передается от отца к сыну. Например, моего папу зовут Роман, то есть я, соответственно, Романович. Может, отца Змея просто звали Горыня? И это небезосновательно. Ведь в словаре славянских имен действительно имеется мужское имя Горыня, что обозначает громадный, подобный горе, несокрушимый. Это очень символично и показывает могущество существа, его большие размеры.

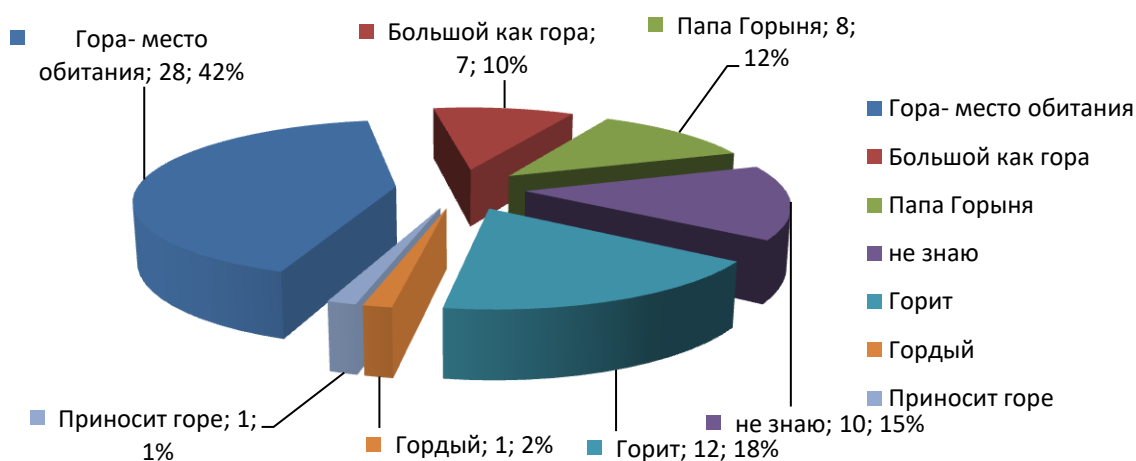
После анализа литературы, я решил задать вопрос «Почему Змей стал «Горынычем» своим одноклассникам, в старших классах и взрослым. Социологический опрос выявил еще одну гипотезу образования отчества «Горыныч», а именно: отчество связано с местом обитания, т.е. горой, и с тем, что Змей Горыныч извергает огонь. Змей был огромных размеров, как гора. При его появлении наступала тьма.

Анализ социологического опроса «Почему Змей стал «Горынычем» показал:

Почему Змей имеет «отчество» Горыныч?



Обобщённые данные



ВЫВОД:

Анализ художественной литературы, научно-публицистической, социологический опрос показал, что единой точки зрения, почему у Змея отчество Горыныч – нет.

2.3. Змей Горыныч: положительный или отрицательный герой

Чтобы охарактеризовать Змея Горыныча с положительной или отрицательной стороны, необходимо дать оценку его действиям и поступкам, для чего я обратился к произведениям литературы, художественным и мультипликационным фильмам.

Сказочный и былинный Змей Горыныч грабит и ест людей, крадет юных красавиц, сжигает деревни и города. Змей Горыныч все также держит людей в страхе: «Я над лесом летаю, род людской я испугаю, страх посею меж людьми, чтобы мучились они!» Где пролетает Горыныч Змей, там: «...и зверь уж не живет, птица там гнезда не вьет».

В самом первом полнометражном художественном фильме - сказке «Василиса Прекрасная» Александра Роу Змей Горыныч похищает царевну-лягушку Василису, чтобы жениться на ней. В картине «Илья Муромец» Калин-царь насылает на Киев огромного Змея Горыныча, чтобы тот стёр город с лица земли. Дракон приземляется у самых стен Киева, где его побеждают богатыри Илья Муромец, Алёша Попович и Добрыня Никитич.



Рис.11 Змей Горыныч в фильме «Василиса Прекрасная», 1939 год

Таким образом, Змей Горыныч предстает грозным и страшным врагом, и является, однозначно, отрицательным героем.

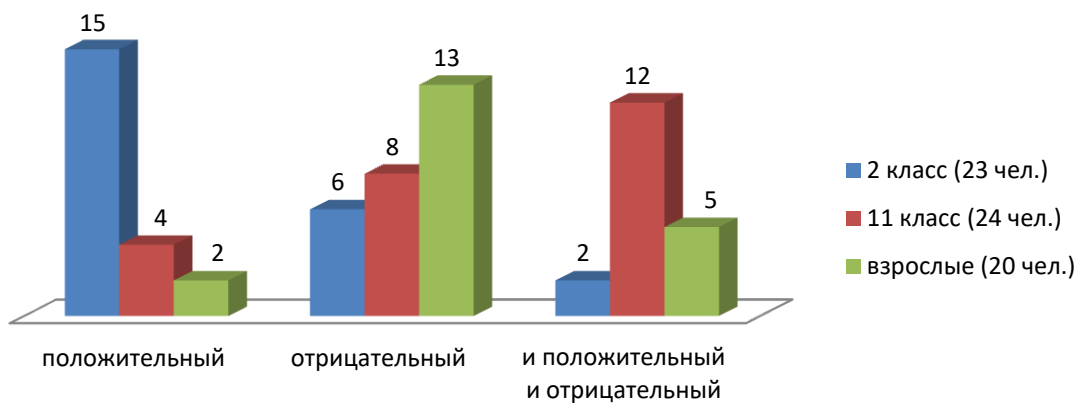
В современных мультфильмах «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Три богатыря на дальних берегах» Змей Горыныч предстает как «большой ребенок», добродушный трехголовый дракон. Он очень сентиментален и романтичен, что совершенно не соответствует его былинному и мифическому положению. Змей закадычный друг Добрыни Никитича, который доверяет ему, как себе. Змей Горыныч приобретает новые черты характера и выступает с положительной стороны.



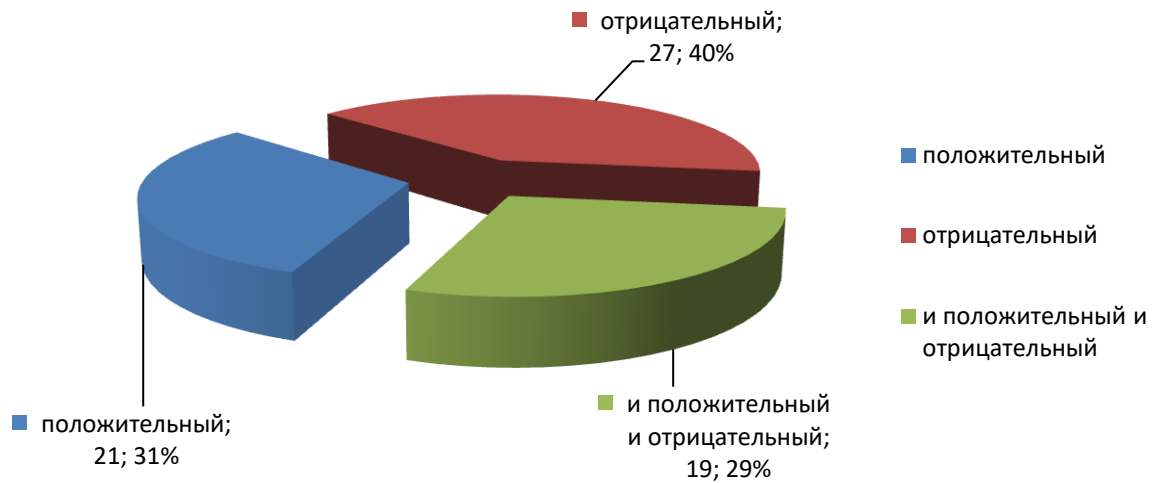
Рис.12 Змей Горыныч из мультфильма
«Добрыня Никитич и Змей Горыныч», 2006 год

Кроме этого, я провел социологический опрос учащихся 2 класса и 11 класса, а также взрослых об образе Змея. Анализ анкет привел к следующим результатам.

Положительный или отрицательный герой Змей Горыныч?



Обобщённые данные



ВЫВОД:

В мифах, былинах, народных сказках Змей Горыныч – представлен отрицательным героем. Современный образ Змея Горыныча приобретает положительные черты характера.

2.4. Особенности Змея Горыныча

Увидеть облик Змея Горыныча и выявить особенности этого персонажа мне помогли литературные произведения, художественные и мультипликационные фильмы, картины и иллюстрации, которые я прочитал и посмотрел в период исследования образа Змея Горыныча. Каким же я увидел его?

Облик чудовища ярко обрисован в былине «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»: «...Поднял голову Добрыня и видит, что летит к нему Змей Горыныч, страшный змей о трех головах, о семи хвостах, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят». Добрыня побеждает Змея, кинув в него шапку с землей.

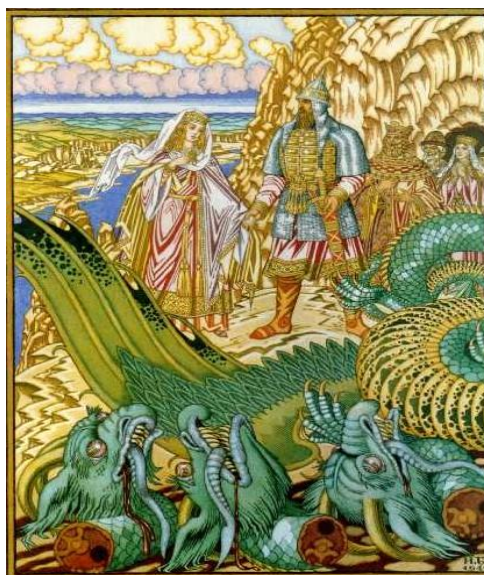


Рис.13 Билибин И.Я. «Добрыня Никитич освобождает от Змея Горыныча Забаву Путятичну», 1941 год

В русской народной сказке «Иван Быкович» Змей выступает как чудо-юдо поганое и выглядит так: «Вот стоит Иван Быкович под калиновым мостом; пошло время за полночь, на реке воды взволновались, на дубах орлы раскричались — выезжает чудо-юдо двенадцатиглавое; конь у него о двенадцати крылах, шерсть у коня серебряная, хвост и грива — золотые. Едет чудо-юдо; вдруг под ним конь споткнулся; черный ворон на плече встрепенулся, позади хорт ощетинился. Чудо-юдо коня по бедрам, ворона по перьям, хорту по ушам». Иван Быкович размахнулся своим острым мечом и срубил чуду-юду три головы. Чудо-юдо подхватил эти головы, чиркнул по ним своим огненным пальцем – и тотчас все головы приросли, будто и с плеч не спадали. Змея Иван Быкович побеждает только после того, как отсекает ему огненный палец. После чего рубит чуду-юду все головы, а туловище на мелкие части.



Рис.14 Иван Быкович и Змей Горыныч

Интересно, что в сказке «Бой на Калиновом мосту» описание Змея полностью совпадает со сказкой «Иван Быкович».

В сказке «Про глупого Змея и умного солдата» я увидел Змея таким: «Он летает по деревьям и пожирает людей. Свистнет – деревья качаются, листва осыпается. Стиснет камень в горсти – мелкий песок посыплется. Он один съедает за раз целого вола и выпивает воловью шкуру воды». Из сюжета сказки видно, что Змей утратил облик могучего чудовища и воспринимается неким подобием злого и глупого сказочного медведя.



Рис.15 Змей Горыныч из сказки «Про глупого Змея и умного солдата»

«Сказка о юной царевне и Змее Горыныче» показала мне Змея таким: «Страшный Змей летит, машет страшными глазами, светит желтыми глазами, сеет пламя он кругом, зарычит он - грянет гром». Изначально Змей требует девушку на съедение, но пораженный ее красотой, собирается взять ее в жены и только добрый молодец спасает красавицу.



Рис.16 Похищение девушки.

На картине Васнецова В.М. «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» Змей изображен огромных размеров, что почти полностью закрывает всё небо. Это показывает его могущество, коварство и силу.



Рис.17 Васнецова В.М.

«Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», 1918 год

Таким же монстром показан Змей и на картине Васнецова В.М. «Бой Ивана-царевича со Змеем». Это огромное, зубастое чудище и от того, что он уже потерял одну голову, он не становится менее опасным. Змей изображён на фоне грозного пейзажа. Громадные скалы, тревожный закат, изображённый на горизонте, служат напоминанием о том, что Зло, которое олицетворяет Змей, опасно и коварно. Обломки скелетов и черепов несчастных жертв, прожорливого Змея, говорят о его беспощадности.



Рис.18 Васнецов В.М. «Бой Ивана-царевича со Змеем», 1912 год

Очень символична картина Н.К.Рериха «Победа», написанная художником в период Великой Отечественной войны. На ней изображён богатырь, отрубивший голову Змею Горынычу. В образе богатыря предстаёт воин в древнерусских доспехах, а грязно-зелёный цвет дракона недвусмысленно указывает на цвет нацистской военной формы. В этой картине Змей Горыныч олицетворяет фашистов, напавших на нашу страну, точно так же, как кочевников, захватывающих земли наших предков.

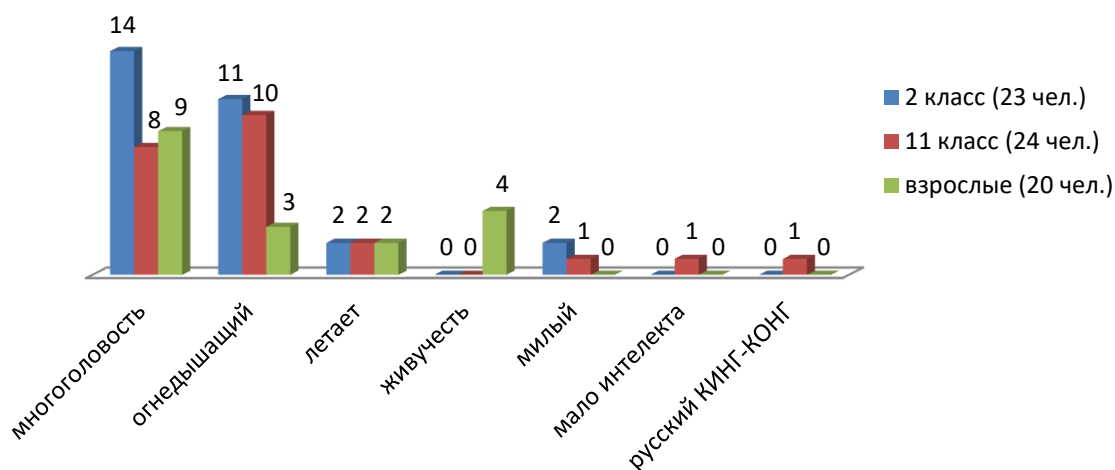


Рис.19 Рерих Н.К. «Победа», 1942 год

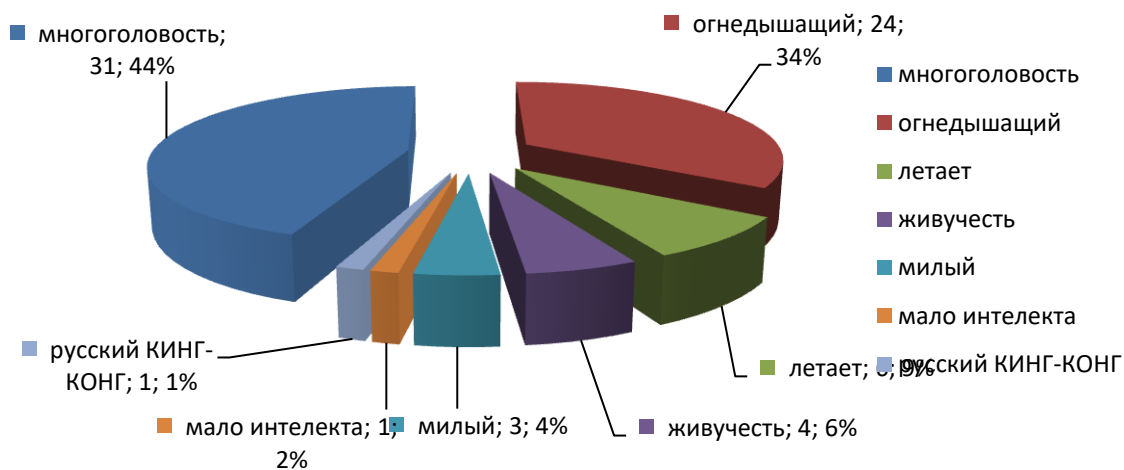
Сравнив образ Змея Горыныча в произведениях художественной литературы, в картинах великих художников, я решил задать вопрос «Какой он – Змей Горыныч (особенности)» своим одноклассникам, в старших классах и взрослым. Социологический опрос показал, что большинство считают Змея Горыныча многоголовым и огнедышащим. Интересен тот факт, что в качестве индивидуальной особенности Змея Горыныча социологический опрос выявил его милovidность (4%), а также, что это русский Кинг-Конг с малым количеством интеллекта (1%).

Анализ социологического опроса «Особенности Змея Горыныча» показал:

Какой он – Змей Горыныч (особенности)?



Обобщённые данные



ВЫВОД:

Прочитав сказки и былины, просмотрев кино- и мультипликационные фильмы, наглядный материал, я увидел Змея таким:

- Это дракон с 3, 6, 9 или 12 головами.
- У змея отмечается способность к полету.
- У него длинный хвост стрелой и когтистые лапы.
- Важной особенностью змея является его огневая природа, огонь носит в себе и извергает его в случае нападения.
- Из ушей у него валит дым.
- Ревет он таким зычным голосом, что дрожит от змеиного рева лес-дубравушка.
- Когда Змей бьет хвостом по сырой земле - реки выступают из берегов.

- От ядовитого дыхания змеиного сохнет трава-мурава, лист с деревьев валится.

Проведённое исследование позволило сделать мне следующие выводы:

Змей Горыныч – крылатый, огнедышащий многоголовый змей (дракон), отрицательный герой русских народных сказок и былин, где выступает «заклятым врагом» всех красавиц, русских богатырей и Иванов Царевичей. Представить себе русский фольклор без этого персонажа просто невозможно. Представление о нём формировалось в далекую эпоху. Постепенно этот образ всё усложнялся, ему приписывается собирательный образ врага, которого необходимо победить, чтобы на земле воцарились мир, покой и счастье. При установлении христианства негативные черты Змея Горыныча стали ведущими. Сказочный Змей пронёс сквозь века память о вымерших и исчезнувших рептилиях, об освоении природных стихий и исторической прародине славян.

Постепенно образ Змея Горыныча изменяется, он становится не таким грозным и зловещим, особым умом не отличается и его легко можно обмануть.

После серии современных мультипликационных фильмов про русских богатырей: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Три богатыря на дальних берегах», «Три богатыря и морской царь» образ Змея Горыныча изменяется из злого монстра в друга богатырей, помогающий им во всех сказочных приключениях. Вероятнее всего, это произошло в связи со сменой поколений, изменением устоев и мировоззрения современного человека.

Моё предположение, что Змей Горыныч - чудище, служащий образом устрашения и олицетворения врага, подтвердилось частично.

III. Заключение

В ходе работы над проектом мне удалось познакомиться с интересными фактами, которые позволили заглянуть в самые отдалённые глубины сознания древнего славянина.

В итоге исследования я пришёл к выводу, что волшебные сказки и былины с участием Змея являются во многом отражением народных мифов и поверий, а те, в свою очередь, являются полузабытыми фактами из настоящей жизни. В Змея Горыныча, которого современные люди считают просто сказочным персонажем, когда-то верили не только дети, но и взрослые.

В ходе исследования я научился: анализировать сказки и былины, находить полезную информацию, делать выводы. Мне понравилось проводить исследование. Всегда интересно окунуться в сказочный и неизведанный мир.

Дальнейшее исследование может быть продолжено в следующем направлении: анализ других образов, часто встречающихся в народных сказках (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая)

Практическая значимость исследования:

Данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, истории, при проведении классных часов и викторин.

IV. Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: в трёх томах. – М.: Наука, 1985
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в трёх томах. – Репринтное издание. – М.: Индрик, 1994
3. Буйнова Т.Ю. Дети Сварога (древнейшие мифы восточных славян). – М.: Проект-Ф, 2008 (Энциклопедия для любознательных)
4. Русские былины и сказания. – М.: Эксмо, 2015 (Мифы и легенды народов мира)
5. Русское устное народное творчество: Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. – М.: Высшая школа, 1977
6. Рыбаков Б.А. Искусство древних славян. В кн.: История русского искусства, т. I. – М., 1953
7. Свято-Русские Веды. Книга Коляды. — 2-е изд., испр. и доп./ М.: ФАИР, 2010
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mifologia.osipova-pr.com>
10. <http://www.perunica.ru>
11. <http://cyrillitsa.ru>
12. <http://drakoshi.net>
13. <http://ruspravda.info>
14. <http://shkolazhizni.ru>